



Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0570 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovada

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos e os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto. Com poucas palavras, o livro apresenta uma estrutura sintética e marcada por repetições que conferem ritmo e previsibilidade à narrativa. As ações das personagens que aparecem ao longo da história dão pistas à criança leitora da sua continuidade prevista, mas também oferecem segredos diretamente ao leitor, que o narrador desconhece: “o rei mandou o pato pegar o rato. Mas o pato não viu o rato” (p. 4, 5, 6). O narrador diz que o pato não viu, mas o leitor viu. Os verbos de ação, por sua vez, criam suspense despertando o imaginário dos ouvintes/leitores. A combinação das palavras torna a leitura fluida e criativa, favorecendo uma participação ativa das crianças na leitura e incentivando a circulação da literatura entre pares.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0570 P26 01 01 000 001	IMLC0002010570P260101000001.pdf	3-13

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura. Há inventividade na criação de universos reais ou imaginários no texto escrito, sugerindo deslocamentos, convidando a pensar diversas possibilidades de enredo, ampliando o repertório vocabular das crianças. Partindo de um trava-línguas, estabelece vínculo imediato com o leitor, que se engaja na descoberta do que virá a seguir. A narrativa se constrói em torno de situações repetitivas e encadeadas, que despertam antecipação e estimulam o leitor a tentar prever os desdobramentos da trama. Os personagens que estão à procura do rato não o veem, mas se justificam, uns aos outros, como se tivessem visto, como explica o pato para o rei: “o rato escapuliu!” (p.13). As ilustrações complementam o texto de forma expressiva, oferecendo pistas visuais e ampliando os sentidos possíveis da história. Esse jogo entre texto e imagem convida à observação atenta e à participação ativa na construção do enredo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0570 P26 01 01 000 001	IMLC0002010570P260101000001.pdf	3-9

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis. Parte de um trava-línguas popular de base realista — afinal, um rato roer uma roupa é perfeitamente possível. A partir daí, fabula de forma bem-humorada, com personagens antropomorfizados, como o pato de botas ou o tatu de chapéu, na busca pelo rato. O texto escrito, sintético, sugere deslocamentos, convidando a pensar diversas possibilidades de enredo e, com isso, ampliando o repertório vocabular das crianças. As personagens – pato, tatu e gato – que estão à procura do rato, não o veem; não encontram o objeto de suas buscas, mas se justificam, uns aos outros, como se tivessem visto, como podemos ver na explicação do pato para o rei: “o rato escapuliu!” (p.13). De maneira inventiva, a obra cria um jogo entre o que é reconhecível e o que é inventado, estimulando a imaginação das crianças e abrindo espaço para o faz de conta, a fabulação e o humor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0570 P26 01 01 000 001	IMLC0002010570P260101000001.pdf	5-7

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.1l)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta linguagem adequada à faixa etária das crianças, desde bebês, permitindo a brincadeira com as palavras e ocasionando experiências lúdicas com as personagens que interagem entre si no texto escrito. As estruturas sintéticas, aliadas a jogos sonoros e à repetição de sons semelhantes entre os nomes dos personagens (rato, pato, tatu, gato), tornam a narrativa especialmente cativante para a leitura em voz alta com crianças pequenas, além de altamente acessível para primeiros leitores.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0570 P26 01 01 000 001	IMLC0002010570P260101000001.pdf	3-15

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto foge de estereótipos, incita a imaginação e contribui para a ampliação do repertório linguístico das crianças, de forma bem-humorada. Ao partir de um trava-línguas tradicional, a obra valoriza jogos sonoros e estruturas sintéticas. A repetição de sons semelhantes entre os nomes dos personagens (rato, pato, tatu, gato) favorece o desenvolvimento da consciência das palavras de forma lúdica. O livro permite que os personagens sejam construídos pelo leitor a partir de suas ações no enredo e pelas pistas visuais, e não por traços fixos ou estereotipados. A narrativa evita julgamentos ou moralizações acerca dos eventos relatados.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0570 P26 01 01 000 001	IMLC0002010570P260101000001.pdf	3-15

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões. Não há uso de estereótipos nem representações excludentes. A escolha por personagens animais (o pato, o tatu e o gato) e situações fantasiosas contribui para uma abordagem neutra quanto a marcadores sociais, sem reforçar hierarquias ou papéis estigmatizantes. Dessa forma, a obra se mostra alinhada ao respeito à diversidade em suas múltiplas dimensões. O texto é curto, as personagens interagem entre si, convidando os leitores/ouvintes à participação na história, respeitando os direitos humanos e a diversidade nas suas múltiplas dimensões.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0570 P26 01 01 000 001	IMLC0002010570P260101000001.pdf	3-15
IM LC 000 201 - 0570 P26 01 01 000 001	IMLC0002010570P260101000001.pdf	p. 3 - 15.

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Esta obra de narrativa de tradição oral apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo. Há na obra cinco personagens: o rei, o rato, o pato, o tatu e o gato, que se relacionam mutuamente na trama. O enredo se desenvolve a partir da ação do rato em roer a roupa do rei. A partir dessa cena, o rei delega ao pato a tarefa de “pegar o rato” (p.4-5). O pato, por sua vez, delega a mesma incumbência ao tatu (p.7), que transfere a tarefa ao gato (p.9). Isto porque, o pato, o tatu e o gato não veem o rato. A narração é realizada em terceira pessoa, fazendo uso do tempo verbal no passado, como, por exemplo, nas frases: “não viu”, “mandou pegar”. Os personagens são introduzidos um a um (Rei e Rato na p. 3, Pato na dupla p.4-p.5, Tatu na p.7 e Gato na p.9), em sequência, com ações bem definidas que estruturam a trama de perseguição. O espaço em que a trama se desenrola é claro, uma paisagem ao ar livre. Na maior parte da obra, vemos um quadro limitado, que foca na apresentação dos personagens (p.7, por exemplo), mas, uma vez todos apresentados, a cena se abre em uma paisagem ampla, que nos mostra que o rato sumiu (p.10). O tempo é marcado pela sucessão das tentativas de encontrar o rato, com ritmo visual e textual. A obra, curta e com seu texto reduzido, constrói uma narrativa coesa, com início, meio e fim. Mas, ao mesmo tempo, pode ser tratada como uma obra de forma circular, pois, ao chegar ao que seria o desfecho da história, volta-se para o começo: “o rato roeu a roupa do rei” (p.3), no início da trama. E, “o rato roeu a roupa do pato, do tatu e do gato!” (p.15), no desfecho da história.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0570 P26 01 01 000 001	IMLC0002010570P260101000001.pdf	3, 4, 5, 7, 9, 10
IM LC 000 201 - 0570 P26 01 01 000 001	IMLC0002010570P260101000001.pdf	p. 3 - 15.

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra de narrativa de tradição oral apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos. A obra contém um texto curto, sempre simples e claro, coerente com o universo infantil. Faz uso de frases curtas, predominando o emprego da voz ativa em lugar da passiva: “O rato roeu a roupa do rei. O rei mandou o pato pegar o rato. Mas o pato não viu o rato” (p.3-6). A narração mantém uma construção verbal fluida, com ritmo marcado, que favorece a leitura em voz alta. A maior parte do texto é composta por narração em terceira pessoa, mas as falas dos personagens, ao final do livro (p.12-13), aparecem como exclamações sobressaltadas, em contraste com as frases ponderadas lidas até então.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0570 P26 01 01 000 001	IMLC0002010570P260101000001.pdf	12-13
IM LC 000 201 - 0570 P26 01 01 000 001	IMLC0002010570P260101000001.pdf	p. 3 - 6.

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta originalidade na disposição e no arranjo das palavras e das imagens que com elas dialoga no texto. Há um suspense que provoca a curiosidade dos leitores/ouvintes, convidando a imaginarem e indagarem os personagens em seus diferentes papéis. O rato – personagem importante na trama – está muito perto do pato, do tatu e do gato, que não o avistam. Desta forma, o enredo permite a interação das crianças com a história narrada, antes mesmo de chegarem ao final, que traz o elemento surpresa: as roupas de todas as personagens roídas (p. 15). A trama deriva de um trava-línguas popular, para se desdobrar e eventos que culminam num final inesperado e divertido (p.14-15). Além disso, as ilustrações trazem elementos nada previsíveis (como um pato de botas, apresentado na p. 5) com potencial de despertar a curiosidade e imaginação do leitor, que pode, a partir daquilo que é mostrado, extrapolar aquele universo e construir desdobramentos e outras histórias.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0570 P26 01 01 000 001	IMLC0002010570P260101000001.pdf	5, 14, 15
IM LC 000 201 - 0570 P26 01 01 000 001	IMLC0002010570P260101000001.pdf	p.15

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga o tempo inteiro com o texto verbal, extrapolando o universo de significação da obra. Em *A roupa do rei*, texto e imagem se complementam de forma inseparável: o texto dá o tom e motiva a cena, enquanto as ilustrações revelam o que realmente acontece, trazendo pistas, detalhes e elementos que ajudam o leitor a preencher lacunas e construir os personagens em sua imaginação. No decorrer das páginas, os cenários vão se modificando e as expressões das personagens também vão se alterando, de acordo com a proposta narrativa, conferindo movimento à obra. As expressões das personagens revelam os sentimentos por trás das ações de cada uma delas: a expressão do rei ao se deparar com o rato (p.3) é diferente no diálogo com o pato (p.4-5). Nas páginas 4 e 5, o rei aparece enraivecido, soltando fogo pela boca e o pato parece assustado, correndo para cumprir a ordem do rei. Na página seguinte, o pato parece exausto e não consegue avistar o rato, que, por sinal, está em seu chapéu, sorrindo (p.6). A sequenciação das imagens, além de convergir com o texto verbal, alarga sua significação, ampliando e conferindo uma leitura de qualidade às crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0570 P26 01 01 000 001	IMLC0002010570P260101000001.pdf	3-6

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças. As ilustrações são um convite à ampliação do texto verbal possibilitando às crianças formas novas e variadas de imaginar o enredo. Os personagens, antropomorfizados, usam roupas e acessórios que despertam curiosidade e abrem espaço para a imaginação: quem é esse pato de botas? E esse tatu de chapéu? A presença de elementos escondidos no cenário (o rato nas páginas 6, 8 e 11) ativa o olhar investigativo do leitor e favorece uma leitura participativa. Na trama, o pato não vê o rato, mas o rato está no seu chapéu (p. 6). O tatu não vê o rato, mas o rato está embaixo do seu nariz, no canhão (p. 8). O gato não vê o rato, mas o rato está no bolso do seu casaco (p. 10-11). Esses cenários possibilitam a ampliação da narrativa, pois as ações e reações das personagens são múltiplas e garantem uma leitura fluida e atenta por parte das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0570 P26 01 01 000 001	IMLC0002010570P260101000001.pdf	5-11

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade. O texto verbal introduz os personagens de maneira sintética, enquanto as ilustrações os desenvolvem visualmente, conferindo-lhes personalidade e contexto. Os componentes da ilustração estão expostos de forma coerente e criativa, combinando forma e conteúdo de maneira dialógica. Os cenários se modificam de acordo com cada personagem, embora apresente nas páginas 6, 10 e 11 imagens similares de montanhas, dando a ideia de que as personagens estejam em algum bosque. Nessa modificação de cenário, a narrativa se refaz: quando ninguém sabe onde está o rato, a paisagem se expande, sugerindo um campo de busca amplo e incerto. As personagens aparecem em diferentes ângulos, nas páginas, permitindo a ampliação da experiência leitora das crianças. Já quando um personagem o procura sem sucesso, apenas o leitor consegue vê-lo escondido, criando um jogo visual que amplia o sentido da cena. A paleta de cores tende ao uso de tons frios e neutros no fundo, valorizando os elementos em primeiro plano e dirigindo o olhar do leitor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0570 P26 01 01 000 001	IMLC0002010570P260101000001.pdf	6-11

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração se relacionam ao tema abordado, desde a capa até a última página do livro, em harmonia com o texto verbal e com os recursos gráficos utilizados na obra. As escolhas estéticas pelo uso de linhas soltas, texturas aquareladas suaves e paleta de cores vivas, mas equilibradas, constroem um ambiente visualmente coeso e envolvente, que convida o leitor a imaginar um universo mais amplo, que se expande para além dos acontecimentos da trama. É possível identificar nos desenhos os sentimentos dos personagens, pois contém na ilustração expressão e movimento. Na capa está a figura do rei – bravo, soltando fogo pela boca – que traz a ideia da expressão “soltando fogo pelas ventas”. No decorrer das páginas, as ilustrações mostram a apreensão do pato na busca pelo rato; o tatu e o gato com ares de espanto ao receberem a incumbência nessa busca; o rato, nas páginas 6, 8 e 11, sorrindo (sapeca) e que, ao final, nas páginas 14 e 15 não se mostra. O que aparece nas duas últimas páginas são as personagens – pato, tatu e gato – com as roupas roídas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0570 P26 01 01 000 001	IMLC0002010570P260101000001.pdf	6-15

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionados à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. As ilustrações se apresentam de maneira criativa, em sintonia com o texto escrito e em cada página apresentam uma pitada de comicidade, como, por exemplo, o gato usando um binóculo para "pegar o rato" e não o avistando, enquanto o rato está dentro do bolso do casaco que ele está vestindo (p.10-11). As ilustrações são estilizadas - têm um estilo próprio - não se restringindo a detalhes de imagens realistas, mas obedecendo a critérios de coerência na construção de relações de sentido com a narrativa abordada. Os personagens são construídos com traços expressivos, formas simples e estilizadas, evitando caricaturas ou códigos visuais estigmatizantes. O estilo de ilustração tende a uma abordagem convencional - como o rei com coroa ou o rato pequeno e esperto -, o que a torna acessível, embora não disruptiva. Mesmo os animais antropomorfizados, como o pato de botas e o tatu de chapéu, são apresentados de maneira original e lúdica, permitindo múltiplas interpretações e expandindo as possibilidades de leitura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0570 P26 01 01 000 001	IMLC0002010570P260101000001.pdf	10-11

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças. Apresentada de forma humorada, instiga a curiosidade das crianças desde o título: "A roupa do rei". O título faz referência a uma frase popularmente conhecida - um trava-língua: "o rato roeu a roupa do rei de Roma" -, mas a figura do rato só aparece ao abrirmos as páginas, e o rei da história, por sua vez, pode ser qualquer rei e não necessariamente o de Roma. Já na primeira frase, há o anúncio de que o rato havia roído a roupa do rei (p. 3), mas o que acontece depois disso? Essa lacuna pode ser preenchida pelas crianças no decorrer da leitura e da passagem das páginas. As ilustrações apresentam elementos inesperados - como um pato de botas ou um tatu de chapéu - que despertam a curiosidade e permitem que os leitores extrapolem o universo proposto, imaginando histórias para além daquela apresentada. O desfecho, marcado por uma travessura sem punição ou julgamento moral, também convida à interpretação, abrindo espaço para múltiplas leituras e reflexões compartilhadas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0570 P26 01 01 000 001	IMLC0002010570P260101000001.pdf	3

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos de forma criativa e atraente. Recursos linguísticos e de imagem, que repetem as ações das personagens, aparecem na obra, conferindo um tom humorado à narrativa, despertando a curiosidade das crianças e incitando-as à participação na leitura. A repetição da frase "mandou pegar o rato" nas páginas 4, 5, 7 e 9 e da frase "mas não viu o rato" nas páginas 6, 8, 10 e 11 não são arbitrarias. O jogo sonoro entre os nomes dos personagens (rato, pato, tatu, gato), a repetição rítmica e o encadeamento cumulativo da narrativa dão ainda um tom poético à obra. Essas repetições atribuem movimento ao texto escrito e às próprias imagens que estão em correlação, além de fomentarem a interação de leitores/ouvintes na história. As ilustrações trazem elementos inesperados para a trama e mostram detalhes invisíveis ao narrador, criando cumplicidade com o leitor. No conjunto da obra, a relação entre o texto e as ilustrações permite que o leitor construa uma narrativa completa e complexa, que não existe de forma isolada.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0570 P26 01 01 000 001	IMLC0002010570P260101000001.pdf	4-11

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido sem conduzir diretamente a opinião e o comportamento das crianças, atribuindo qualidade estética à obra. Não há nenhum dado muito explícito no decorrer da história narrada e, por isso mesmo, a leitura sugere múltiplas ideias, indagações e especulações por parte das crianças. A história começa com um fato inicial que descortina uma cadeia de ações conduzidas sem que se ofereça juízo de valor. Cada animal entra na história com traços próprios - visuais e de comportamento - e participa da busca pelo rato de maneira cômica e ritmada. Por que as personagens - pato, tatu e gato - não conseguem ver o rato? (p. 6-11) Há um suspense e um convite à brincadeira. O leitor acompanha as cenas sabendo onde o rato está escondido, criando uma cumplicidade lúdica que valoriza a astúcia e o inesperado. No final, a revelação de que o rato havia roído a roupa de cada um, enquanto os outros o procuravam, rompe expectativas sem impor uma lição moral. A obra respeita o leitor infantil ao não oferecer conclusões fechadas, abrindo espaço para interpretações, reflexões e reações diversas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0570 P26 01 01 000 001	IMLC0002010570P260101000001.pdf	6-11

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro ao apresentar uma narrativa visualmente expressiva e estruturada em torno do humor, do ritmo e da surpresa. A sonoridade das palavras e o jogo simbólico presente na maneira como imagens e palavras se organizam e se complementam indicam os encadeamentos que conferem qualidade à obra (p. 3-15). Ilustrações, juntas de palavras instigantes e singulares, chamam a atenção das crianças para outros modos de ver e ouvir. Ao final da história, a descoberta de que, enquanto todos procuravam o rato, ele estava roendo as roupas de cada um deles, coloca em cena um gesto que rompe com a expectativa de obediência ou punição. Esse desfecho inesperado estimula uma reflexão sobre a imprevisibilidade dos comportamentos e outros temas. A obra, assim, convida a criança a interpretar os acontecimentos de forma ativa, ampliando sua relação com o texto, com o outro e com o mundo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0570 P26 01 01 000 001	IMLC0002010570P260101000001.pdf	3-15

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta diversidade de recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais, oferecendo diferentes possibilidades de leitura. A capa mostra a ilustração do rei enraivecido, cuspidando fogo, fazendo referência ao título da história e a uma das personagens principais. Essa imagem, sugerindo movimento, antecipa a perseguição que se desenrola na narrativa. A folha de rosto apresenta as informações referentes à editora, edição, direitos autorais e ficha catalográfica (p. 2). Na página 3, uma página simples, a história tem início e, a partir daí, segue com uma composição visual que se repete de modo intencional, em alusão ao encadeamento do enredo. Textos e imagens estão bem alinhados dialogando entre si em todo livro. As cores e ângulos das imagens em relação ao texto aparecem de forma harmoniosa conferindo movimento às personagens. A última página da obra apresenta uma fotografia e uma breve biografia afetiva dos autores e a quarta capa contém o ISBN da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0570 P26 01 01 000 001	IMLC0002010570P260101000001.pdf	16
IM LC 000 201 - 0570 P26 01 01 000 001	IMLC0002010570P260101000001.pdf	1-2

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está bem organizada quanto à distribuição e diagramação da mancha textual e das ilustrações, favorecendo a leitura e a experiência estética das crianças em relação ao livro. As ilustrações de *A roupa do Rei* foram cuidadosamente posicionadas para conferir ritmo à narrativa, criando uma sequência de pequenas surpresas que o leitor logo aprende a antecipar. Cada novo personagem surge na página da direita, iniciando a busca pelo rato; ao virar a folha, o leitor o encontra escondido na página da esquerda (como ocorre nas páginas 5 e 6, com o pato). O texto, em tipografia sem serifa e caixa alta, é discreta e delicadamente posicionado na página, de forma neutra e acessível, sem competir com a imagem. A fonte e o tamanho das letras estão bem alinhados e com boa legibilidade, em relação às ilustrações, tornando a leitura agradável. Nas páginas 3, 6, 7, 8, 9, 12 e 13, a mancha textual aparece alinhada à esquerda e na parte superior da página, enquanto as ilustrações vão ocupando quase todo o espaço da folha. Nas páginas duplas - 4 e 5, 10 e 11, 14 e 15 - a mancha textual está posicionada mais ao centro, mas sempre na parte superior das folhas. O modo como ilustrações, sequência e mancha textual aparecem dispostas em cada página propicia os efeitos de sentido da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0570 P26 01 01 000 001	IMLC0002010570P260101000001.pdf	3-15

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

O audiolivro narrativo apresenta qualidade sonora e contempla a categoria e o gênero literário indicado (narrativa de tradição oral). A narradora inicia a leitura dizendo o título e a autoria da obra: "A roupa do rei, de Mary França e Eliardo França" (0:00 - 0:04 segundos). Em seguida, faz a leitura de forma fluida, sem apresentar ocorrência de interrupções bruscas entre a passagem de cenas e ao decorrer da narração. A narrativa é feita em um ritmo que se assemelha ao de uma leitura real para crianças pequenas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0570 P26 01 01 000 001	HTLC0002010570P260101000001_ZIP.zip	0:00 - 0:04

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo - HTML5 - respeita as especificidades da obra a que faz referência. O áudio é curto (56 segundos), sucinto e apresenta boa entonação. Há suspense, especialmente no final, quando o narrador pondera: "Mas o rato..." (0:47-0:48), respeitando as reticências que alertam para uma breve pausa no texto. O audiolivro apresenta uma leitura sem pressa e com voz simpática, que complementa perfeitamente o tom bem-humorado da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0570 P26 01 01 000 001	HTLC0002010570P260101000001_ZI P.zip	0:00 - 0:56

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos em seu tom de voz bem humorado e, principalmente, ao empregar duas vozes distintas para interpretar a história: uma voz feminina faz o papel do narrador, e uma voz masculina aparece ao final da história para dar voz e interpretar os personagens, ora com voz de gato, ora com voz de tatu e ora com voz de pato. Essa mudança de entonação, importante para a história narrada, pode ser verificada na passagem de segundos 0:32 a 0:47.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0570 P26 01 01 000 001	HTLC0002010570P260101000001_ZI P.zip	0:32 - 0:47

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo - HTML5- não apresenta vozes robotizadas (0:00 - 0:56). Ambas as vozes apresentadas apresentam características humanas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0570 P26 01 01 000 001	HTLC0002010570P260101000001_ZI P.zip	0:00 - 0:56

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora do início ao fim da narração, combinando mixagem, equalização e ganho dentro do padrão esperado (0:00 - 0:56). É possível ouvir perfeitamente as vozes e alterações de tom na narração da história.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0570 P26 01 01 000 001	HTLC0002010570P260101000001_ZI P.zip	0:00 - 0:56

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo não apresentou cortes e não precisou utilizar mecanismos de *fade in* ou *fade out*.

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

A obra - A roupa do rei - respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outros tipos de discriminação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0570 P26 01 01 000 001	IMLC0002010570P260101000001.pdf	1-16

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário e de proselitismo religioso.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0570 P26 01 01 000 001	IMLC0002010570P260101000001.pdf	3-15

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 CGPLI - PNLD 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0570 P26 01 01 000 001	IMLC0002010570P260101000001.pdf	1-18

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 15:29.

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:53.